

Vie locale

Actualités du Musée d'Huez et de l'Oisans

Passeurs de lumière

Avec le retour de la saison hivernale, le Musée d'Huez et de l'Oisans a repris les visites guidées de l'église Notre-Dame des Neiges. Ces visites, gratuites, sont proposées tous les mardis à 17h30. Rendez-vous à l'église.

Notre-Dame des Neiges est réputée pour son architecture et son orgue, mais également pour son magnifique ensemble de vitraux. Ces derniers ont été réalisés entre 1990 et 2002 par l'artiste Arcabas. Françoise Montfollet puis Christophe Berthier sont les maîtres verriers qui ont travaillé en étroite collaboration avec Arcabas.

L'équipe du musée a eu la chance de rencontrer Christophe Berthier en intersaison. Son atelier grenoblois est l'un des plus anciens encore en activité dans l'Hexagone. Les ateliers Bessac ont été fondés en 1860 et repris par le maître verrier en 1998. Les magnifiques locaux en face de la gare de Grenoble sont maintenant restaurés. Des milliers de vitraux ornant les églises du monde entier proviennent de cet atelier. Christophe Berthier crée et restaure également des vitraux pour les collectivités et les particuliers.

La France apprécie particulièrement ces œuvres de lumière : le pays possède à lui seul plus de vitraux que tous les autres pays du monde réunis.

Si le vitrail est décrit dès le 5^e siècle, il faudra attendre le 12^e siècle pour voir son véritable essor. A cette date, les nouvelles et très nombreuses cathédrales se dotent de grandes verrières.

La technique de fabrication traditionnelle s'utilise encore aujourd'hui sans modifications majeures. Les nombreuses étapes sont les suivantes : faire une maquette de l'œuvre désirée à l'échelle 1/10, dessiner à l'échelle réelle, décalquer le tout sur papier cartonné avec un papier carbone, numéroter tout le dessin et noter la référence du verre et des couleurs, découper tous les morceaux cartonnés pour ensuite découper le verre à la bonne taille, monter en plomb, rabattre le plomb sur le verre et souder les raccords, nettoyer le verre.

L'atelier de Christophe Berthier possède un stock de verre composé de 1500 nuances de couleurs. A Notre-Dame des Neiges, Arcabas a aussi peint sur les vitraux colorés pour faire apparaître les détails (visages, ombres...). Il a utilisé une grisaille noire. Il s'agit d'une peinture servant à peindre sur le verre. Mais l'utilisation de grisaille nécessite de passer ensuite les pièces de verre au four à plus de 600 °C

pour que cette peinture tienne.

La technique du verre collé a été retenue pour les vitraux de l'Alpe d'Huez. Les vitraux sont collés sur une autre couche de verre, permettant ainsi de supprimer le plomb. C'est une concession faite à la technique traditionnelle. Le procédé retenu allie donc technique traditionnelle et moderne pour donner un résultat intéressant ; remarquable même grâce aux talents conjugués de ces artistes.



N.B. : à noter que parmi les ateliers proposés tous les mercredis aux enfants par le Musée d'Huez et de l'Oisans figure l'atelier " Passeurs de lumière ". Les enfants sont invités à réaliser un "vitrail" sur transparent.